

# ¡Prega\_rock!

Música popular contemporánea y educación en el Trascendente

Eloi Aran i Sala, sj.

1. QUÉ ES EL PREGA_ROCK?	
1.1. ¿Cómo surgió el Prega-rock? .....	5
1.2. ¿Cómo ha evolucionado la experiencia? .....	6
2. MARCO TEÓRICO: DE XESCO BOIX AL PREGA_ROCK	
2.1. La música pastoral del ocio .....	7
2.2. La música en relación con el Trascendente .....	8
3. EXPOSICIÓN CENTRAL: ROCK, PASTORAL Y TRASCENDENTE	
1. Un acompañamiento espiritual con el mundo del rock .....	10
2. Apuntes ignacianos del Prega-rock en la educación en el ocio .....	16
4. APLICACIONES PASTORALES	
4.1. Algunos criterios prácticos .....	19
5. CONCLUSIONES: “EL TWIST Y EL ROCK SON PURA ORACIÓN” .....	21
ANEXO: AGRUPACIÓN TEMÁTICA POR CANCIONES .....	22

EIDES núm. extra Julio 2007

Impreso en papel y cartulina ecológicos • Edita CRISTIANISME I JUSTÍCIA • R. de Llúria, 13 - 08010 Barcelona • tel: 93 317 23 38 • fax: 93 317 10 94 • info@fes-pinal.com • Imprime: Edicions Rondas S.L. • ISBN: 84-9730-168-4 • Depósito Legal: B-36.719-2007 • ISSN: en trámite • Depósito Legal: B-7493-07• Julio 2007

La Fundación Lluís Espinal le comunica que sus datos proceden de nuestro archivo histórico perteneciente a nuestro fichero de nombre BDGACIJ inscrito con el código 2061280639. Para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición pueden dirigirse a la calle Roger de Llúria, 13 de Barcelona

Estas páginas quieren ser el bautizo de una experiencia. No me refiero sólo a una tarea nominalista de etiquetaje, sino a tener presente la dimensión “de imposición de nombre”; es decir, a tener presente que el nominador se responsabiliza de lo nominado, y que el nombre lleva con él la identidad profunda de su ser. Cuando oso hablar de bautizo, me refiero a un cierto carácter sacramental de la música popular contemporánea, ya que planteo el uso de las canciones como un rito iniciático al cristianismo. Para justificar esta sacramentalidad me baso en el hecho de que el desarrollo del Prega\_rock ha nacido y ha evolucionado dentro de un marco eclesial, que es el lugar común de los siete actos sacramentales tradicionales.

Parto de una apuesta por la educación del Trascendente en los jóvenes. Por ese motivo sus principales destinatarios son catequistas y monitores de educación en el ocio pertenecientes a entidades confesionales. Por el hecho de ser producto de una experiencia, estas reflexiones también están marcadas por las condiciones del ámbito donde han nacido, así como por una lengua y por una cultura determinadas. Pido disculpas si el lector se encuentra en algún momento desubicado. Con la finalidad de aclarar al máximo el contexto del trabajo, he ido poniendo las notas que he creído convenientes. He preferido no renunciar al contexto por dos razones. La primera es que los propios textos bíblicos –especialmente los proféticos– están enmarcados en un contexto, y éste, más que diluir el contenido, lo refuerza y lo hace más comprensible. La segunda razón es que, en un mundo cada vez más interconectado a causa de la aparición de Internet, ya no tiene sentido exponer una idea sin contexto *more geometrico* y desencarnado, como en su momento hicieron los modernos; esto es así porque, a pesar de que

podemos decir que somos más universales que nunca, no podemos afirmar que en una cultura hipertextual, en la que cada nueva conexión modifica y cuestiona la comprensión global, haya un sentido total y cerrado.

Sobre la estructura del trabajo, en primer lugar haré unas consideraciones introductorias para presentar la experiencia que ha dado pie a estas reflexiones, lo que ha acabado llamándose "Prega\_rock". Después pasaré a presentar el marco teórico de la educación en el ocio a partir de canciones, tanto desde un punto de vista aconfesional como confesional. En un tercer apartado más extenso, trataré el tema nuclear de la exposición: la relación entre el rock, la pastoral y el Trascendente a partir del "Prega\_rock", desde una perspectiva ignaciana. Acabaré ofreciendo guías para una posible aplicación pastoral, que incluirán una lista de canciones clasificadas temáticamente. La nota final será una oración hecha a bocajarro.

*Dedicado a aquel amigo con quien hicimos el primer Prega\_rock, Roger Torres, y a todos los amigos que han colaborado de tantas maneras en alguno de los Prega\_rock.*

# 1. ¿QUÉ ES EL PREGA\_ROCK?

---

Prega\_rock (n. del t.: el verbo 'pregar', en catalán, significa 'orar') es una actividad que consiste en tratar valores desde el punto de vista del Trascendente con adolescentes o jóvenes, a partir de canciones de música popular contemporánea (pop, rock, heavy...). El Prega\_rock puede desarrollarse en grupo o individualmente. El material para repartir consiste en una canción con su correspondiente letra y algún otro texto o material complementario que ayude a enfocar el valor que queremos trabajar.

## 1.1. ¿Cómo surgió el Prega\_rock?

El Prega\_rock no es ninguna invención personal ni actual, sino que ya hace tiempo que se realiza de una forma más o menos razonada; en nuestro caso, surgió de la manera que explicaré a continuación. Durante el caluroso verano de 2001, un amigo y yo estábamos en casa estudiando, con el CD *Respira*, del grupo de rock catalán Els Pets, de fondo durante todo el día. Cuando se acababan las canciones lo volvíamos a poner, y así iba pasando el tiempo. Mi

amigo me comentaba que este grupo le había acompañado desde su adolescencia y que cada canción le recordaba algún momento determinado de su vida. Poniendo esto en palabras evangélicas, equivalía a decir que las canciones de Els Pets eran una especie de liturgia contemporánea que acompaña la existencia humana.

Puesto que ambos estábamos implicados en diversas tareas con jóvenes, como diversión, acordamos hacer un pequeño dossier donde apareciesen las

letras de aquel trabajo de Els Pets junto con algunas reflexiones en clave evangélica. Una vez hecho el trabajo, lo enviamos a otros amigos por Internet y, a causa de la acogida que tuvo, nos animamos a seguir haciendo otros Prega\_rocks.

## 1.2. ¿Cómo ha evolucionado la experiencia?

Cuando ya había hecho unos cuantos Prega\_rock, gente implicada en tareas de educación en el ámbito de la juventud me pidió si podría hacer que estos trabajos estuvieran accesibles en un lugar de la red de Internet para no depender tanto de lo que yo enviaba por e-mail. Por estas fechas se estaba reestructurando la página web de la Companyia de Jesús en Catalunya<sup>1</sup> y, puesto que estaba previsto que contuviera un apartado de oración y de espiritualidad *on line* en el cual se cobijarían otras actividades (“la oración virtual para jóvenes”, de Jesús Renau, o las viñetas dominicales), se creyó conveniente colgar los Prega\_rocks en este nuevo espacio virtual.

Este hecho permitió una mayor socialización de los Prega\_rocks y dio lugar a una serie de demandas por parte de la Fundació Jesuïtes Educació, de la URC (Unió de Religiosos de Catalunya), de los organizadores del taller de nuevos lenguajes para la oración (realizado desde el Centre d'Estudio Cristianisme i Justícia) y de los organizadores de jornadas de formación para monitores (realizado por la delegación de pastoral de La Salle o Germans Maristes). A partir de estas demandas

surgió un primer intento de formulación de la experiencia que se puede encontrar en el susodicho apartado de [www.jesuites.net](http://www.jesuites.net) con el título “Apuntes del taller Prega\_rock”. También fue entonces cuando otras páginas web confessionales de educación en el ocio incluyeron los materiales; es el caso de la página de los Minyons Escoltes o de Guies Sant Jordi. También nos enlazaron con la Comunidad Virtual del MCEC<sup>2</sup> (Moviment de Centre d'Esplais Cristians).

Sin embargo, hubo un “boom” del Prega\_rock cuando intervinieron los medios de comunicación. A finales del curso 2004-2005, la agencia EFE se interesó por el apartado de oración *on line* de [www.jesuites.net](http://www.jesuites.net) y, especialmente, por el apartado que nos ocupa. Una periodista me llamó y redactó un material periodístico que se lanzó a la opinión pública el cuatro de septiembre de este curso. La noticia tuvo un eco mediático considerable, y apareció en periódicos como *El Mundo*, *ABC*, *Vilaweb*, la web de telenoticias de TV3, *El Periodista Digital*<sup>3</sup>, *Diari de Girona* y una infinidad de medios de comunicación que se quedan en el tintero. Esta resonancia mediática también dio pie a alguna entrevista radiofónica en RNE (Radio Nacional de España) y en el programa nocturno de Manuel Fuentes en Punto Radio. Las últimas apariciones en medios de comunicación fueron un par de entrevistas televisadas por Europa-press y la red de televisiones locales de Cataluña. Después de un mes de asaltos mediáticos, el Prega\_rock y yo volvimos a nuestro anonimato habitual.

## 2. MARCO TEÓRICO: DE XESCO BOIX AL PREGA-ROCK

Gran parte del Prega\_rock pertenece al mundo de la educación en el ocio, tanto si es institucionalmente confesional como si no. Por esta razón, el marco teórico que propongo para justificar este proyecto parte de esta realidad.

### **2.1. La música en la pastoral del ocio**

El papel de la música en la educación en el ocio ha sido muy bien descrita en el prólogo del cancionero *Cinc dits d'una mà*, que recoge las experiencias de Xesco Boix, Àngel Dalban, Toni Jiménez, Lluís M. Panyella y Noé Ribas. En él se habla de la dimensión vocacionada y militante del animador del ocio con la música. El ejemplo más

paradigmático es el de Xesco Boix. Nos habla de la magia de la comunicación que se establece entre el animador y los niños en un concierto; él mismo dice que “quien canta, ama”. Este grupo de animadores, inspirados en la tradición que les dejaron personas como Meter Seeger –que, por cierto, ha recibido un reciente homenaje por parte de Bruce Springsteen, el rey del rock actual, en el trabajo *We shall Overcome, the Seeger Sessions*– han dejado su huella y han

marcado una manera de entender la aplicación de la música en el ámbito del ocio que ha dado frutos importantes.

La música enlatada nunca podrá sustituir la eficacia de un concierto en directo, porque la calidad de la comunicación disminuye, de la misma manera que no es igual hablar cara a cara que hacerlo a través de Internet o de un móvil. La aparición de las nuevas tecnologías pone en crisis el legado presencial y, en cierta manera, neotrobador y romántico que nos han legado los animadores de *Cinc dits d'una mà*. Las nuevas tecnologías pueden ser entendidas como un estorbo pero es necesario que desde el ámbito de la educación el ocio actual se le pueda sacar provecho, pues constituyen una nueva vía de comunicación. Hemos de aprender a no perder la dimensión vocacionada de Xesco Boix y del resto de animadores para transmitirla incluso a través de la música enlatada. Hay que considerar los nuevos formatos digitales y los nuevos estilos de música como una oportunidad para mantenerse en la memoria del centro, y como una facilidad para transmitir el legado de los animadores del canto. Se trata, en definitiva, de poder amar cantando a pesar de las limitaciones que a priori suponen los medios tecnológicos.

Hay que destacar que los cancioneros de hoy en día recogen canciones que los niños y los jóvenes seguramente sólo habrán escuchado enlatadas; y gracias a la tarea de los animadores musicales de los centros de educación en el ocio correspondientes, podrán escucharlas sólo de la mano y la guitarra de los monitores. Igualmente, el adolescente que empieza su aprendizaje para

tocar la guitarra se motiva al descubrirse rascando los acordes de aquella canción que tanto le gusta y que escucha cada día a través de su reproductor de música en formato MP3. Podemos decir que una nueva tarea que se añade al centro de recreo es la de actualizar el mundo virtual, así como desmitificarlo y hacerlo real y asequible para medios no tecnificados.

## 2.2. La música en relación con el Trascendente

Si Xesco Boix decía que “quien canta, ama”, el cristianismo recibió otra frase genial que la tradición atribuye a San Agustín: “quien canta, reza dos veces”. No hay demasiadas cosas escritas en relación con la música popular contemporánea y la oración, y menos aún editadas.

Por lo que respecta a la tradición escrita, la publicación que lleva más tiempo tratando el tema es la revista de pastoral juvenil editada por los salesianos *Misión Joven*, en la cual siempre aparece propuesta una canción para trabajar algún valor en clave trascendente. Esta dinámica ha tenido éxito y es recomendada por César Marcos en el artículo “Canciones para educar la fe”<sup>4</sup>.

En los dos casos mencionados se propone una aplicación práctica, pero sólo en el caso de César Marcos se desarrolla una pequeña reflexión sobre la cuestión. Quien más ha escrito y hablado sobre el tema de la música en relación con el Trascendente es Maite López, la directora del departamento multimedia de la editorial San Pablo. Sus escritos se pueden encontrar en las



páginas web de *Pastoral sj*<sup>5</sup> y de *Música San Pablo*<sup>6</sup>. Maite López expone, básicamente, que la música es un instrumento privilegiado para tratar el Trascendente, ya que como el propio Dios es algo que no se puede ver ni abrazar; al contrario, es una entidad subjetiva y poética, la metáfora perfecta para hablar de Dios. Por otro lado, justifica el uso de canciones populares como un cambio de registro idiomático, como una aproximación cultural del Trascendente a la juventud actual. Si bien Maite López se refiere, fundamentalmente, a grupos o cantautores de rock cristiano como Migueli, Brotes de Olivo, Alborada, Raíces, Kairoi, Arass, 70X7 y tantos otros, su reflexión también se puede aplicar a grupos de rock no cristianos, que interpretan canciones con un doble sentido legible entre lí-

neas; en este caso nos corresponde a nosotros explicitar este sentido oculto, como dice César Marcos. Es necesario recordar que también hay grupos y cantautores consagrados del rock que tienen raíces cristianas o que son muy cercanos al cristianismo, como es el caso de Luis Guerra o de los propios U2; son de Bono, el líder de U2, frases como éstas:

“El sadomasoquismo no es tabú en el mundo del Rock'n'Roll, pero la espiritualidad sí que lo es” (1995).

“Todas nuestras canciones hablan de Dios o de las mujeres, y a menudo mezclan las dos cosas”.

“No sé mucho de religión, pero soy cristiano” (1982).

“¡Todas las mejores canciones son escritas con Dios!” (1987)...

### 3. EXPOSICIÓN CENTRAL: ROCK, PASTORAL Y TRASCENDENTE

---

Este tercer apartado será el más extenso porque en él recogeré la reflexión personal. Primero hablaré sobre las condiciones de posibilidad del acompañamiento en valores desde una perspectiva trascendente –desde un humus cristiano– en el ámbito pastoral. Después utilizaré las tres potencias clásicas –memoria, entendimiento y voluntad– para analizar el Prega\_rock. A continuación complementaré lo expuesto con una autocrítica. Y finalmente buscaremos qué reflejo tiene este acompañamiento músico-espiritual en las raíces de la pedagogía ignaciana.

#### **1. UN ACOMPAÑAMIENTO ESPIRITUAL CON EL MUNDO DEL ROCK<sup>7</sup>**

---

Como ya he ido presentando anteriormente, “Prega\_rock” es una iniciativa de los jesuitas de Cataluña que consiste en ofrecer una página web donde encontrar puntos de oración a través de grupos de rock nacionales o extranjeros. Aunque la página web se ha dado a conocer en los medios de comunicación, esta iniciativa no merece ser presentada como una gran novedad pastoral, pues ya hace tiempo que se usa la música

rock para orar, aun con canciones más o menos explícitas por lo que respecta al Trascendente, como *My sweet Lord*, del exbeatle George Harrison, o El octavo día, de Shakira. Quizá la gran novedad radica en el hecho de dar una estructura pedagógica a un CD para poder orar con él. Si no hacemos preguntas ni nos cuestionamos nada como consecuencia de las canciones, significa que vivimos en una superficialidad considerable; posi-

blemente a causa del empacho de música en todo momento y por salud mental, ya no nos detenemos a reflexionar sobre el mensaje que nos quiere transmitir la música.

El tema de fondo es encontrar a Dios en todas las cosas. A quien tiene ganas y deseo de espiritualidad, junto con una mínima familiaridad con el evangelio, todas las cosas le “suenan” a Dios. El mundo se convierte en un *mundo sonoro*<sup>8</sup> del Trascendente, que se huele por todas partes y, inevitablemente, acaba por susurrar cosas de Dios incluso a partir de un grupo de rock radical. La nostalgia de Dios nos conduce a la búsqueda del Trascendente, como canta San Juan de la Cruz: “¿Adónde te escondiste, Amado, y me dejaste con gemido?”<sup>9</sup>. Esta actitud recibe un nombre muy claro en la tradición eclesial: se llama inculturación del evangelio, expresión que significa que anunciar a Cristo no equivale ni pasa forzosamente por la occidentalización cultural. Esto no descarta la utilidad de elementos occidentales, como el canto gregoriano, que suficientemente ha servido a personajes como la filósofa Simone Weil<sup>10</sup>, sino que es una invitación a la búsqueda del Jesús contemporáneo, como diría Kierkegaard<sup>11</sup>. De hecho, a pesar del origen afroamericano del *rhythm and blues*, podemos decir que con la llegada de los Beatles la música popular contemporánea forma parte ya de nuestra cultura.

### 1.1. Calzarse zapatos ajenos

El rock es algo más que canciones que escuchamos por la radio: es un estilo de vida. El joven inquieto, impac-

tado por ejemplo por el efecto audiovisual de un videoclip, emprende una larga marcha de identificación que empieza con la adquisición de la discografía del grupo y va derivando hacia la construcción de una identidad; esta nueva identidad se va forjando a través del conocimiento de otros grupos del mismo estilo y de la introducción en una red de relaciones trabajadas en conciertos y encuentros musicales o de ocio. De resultas de este proceso, van surgiendo lo que se ha denominado “tribus urbanas”.

Primero surgieron los *rockers*, después vinieron los *mods*, y así una larga cadena de *heavys*, *punks*, *rastafaris*, *rappers*, *hardcoretas*... hasta llegar a una gran mezcla intercultural que empezó a ser visible con el grupo Mano Negra, la matriz de donde nació el artista alterglobalizador Manu Chao. Exteriormente, las tribus urbanas se distinguen por un tipo de peinado determinado, una determinada vestimenta y un cierto tipo de calzado.

Pues bien, acompañar a un joven a través del rock equivale a calzarse sus zapatos y andar con él, consista su calzado en unas deportivas *raperas*, en las botas militares de un *punk* o en los mocasines *sixties* de un *mod*. En otras palabras, uno de los requisitos del acompañamiento es esforzarse para salir de uno mismo a la busca de otro, cosa que representa una auténtica actitud de oración.

“La clave de una concepción cristiana de los estudios radica en que la oración está hecha de atención. La oración es la orientación hacia Dios de toda la atención que el alma es capaz. La calidad de la oración está en muchos

*en la calidad de la atención. La calidez del corazón no puede suplirla*"<sup>12</sup>.

## **1.2. Bajar al pozo (memoria, ver, corazón, liturgia)**

La memoria del hombre actual está cosificada, convertida en producto. De la misma manera que no nos quedamos con el recuerdo de un lugar, sino con una recopilación de fotos o con una grabación digital, igualmente pasa con la música. Cada canción es un fragmento de memoria cosificada en un producto de diseño total como el CD de música o los antiguos discos de vinilo. La imagen de la portada, los colores, el logotipo del grupo, la tipografía, las letras de las canciones y la propia música dan corporeidad, posibilidad de almacenaje e interrelacionalidad en la memoria. De esta manera, la memoria relaciona una canción con un concierto con los amigos o con otro momento significativo, como unos campos de trabajo de un verano demasiado lejano; es decir, relacionan la canción con un significado oculto que sólo el sujeto puede descodificar. Orar con este objetivo es orar con la vida misma. Yo no puedo entrar dentro del recuerdo de la persona, en su vida, pero sí que puedo transponer en paralelo una puerta abierta al Trascendente y una canción, de la misma manera que el teólogo protestante Kart Barth recomendaba el estudio de la palabra de Dios teniendo al lado un periódico.

En la mitología clásica, la diosa de la memoria, Mneme, era la madre de las musas, inspiradoras de todo arte<sup>13</sup>. Desde estas páginas entendemos que el trabajo del músico inspirado es capaz de

hacer remontar su objeto hasta la memoria del individuo.

Esta memoria cosificada comporta ventajas e inconvenientes. La primera ventaja es la facilidad para enlazar oración y vida. El peligro radica en una posible manipulación de la memoria, ilustrada brillantemente por películas como *Blade Runner*; esta película retrata una sociedad futura donde se crean unos humanoides, los "nexos", a los cuales se implanta una memoria que, sin ellos saberlo, es engañosa y falsa. Otro ejemplo de inconveniente se concreta en la manipulación de canciones por parte de los políticos en sus campañas electorales, como la que desarrolló Ronald Reagan con *Born in the USA*, de Bruce Springsteen.

Hacer un Prega\_rock es visualizar la punta del iceberg desde el inconsciente, porque la memoria se adentra en las profundidades anímicas del hombre. Por esa misma razón no sorprende que, cada cierto tiempo, aparezcan programas televisivos que quieren ganarse el afecto del espectador recordando una determinada época. Estos programas escarban en la memoria colectiva sirviéndose de la cultura de aquel período de tiempo: noticias, objetos, concursos, vestidos y, cómo no, videoclips y canciones. Nuestras vidas tienen una banda sonora, unas melodías a las cuales se asocian unos recuerdos que hay que desempolvar. Así se ha considerado, por ejemplo, en la reciente película *Rock'n'Cat, més enllà de les cançons*<sup>14</sup>, del director Jordi Roigé. Las canciones, junto con las fotografías y otros medios, son la cuerda del pozo de los recuerdos.

No está de más darse cuenta de que la memoria tiene un papel salvífico o sanador fundamental expresado ya en la ley veterotestamentaria (“*Shemà Israel adonai elohenu*”, “Recuerda, Israel, el Señor es tu Dios”<sup>15</sup>) y en la neotestamentaria (“Haz esto en mi memoria”<sup>16</sup>). Rescatar del olvido una buena memoria es clave para toda persona. Así nos lo expresa Dostoiewsky en boca del protagonista de *Los hermanos Karamàzov*: “... *estimados niños, quizá no entenderéis lo que os diré, porque no siempre me sé expresar claramente, pero lo recordaréis y más tarde, cuando seáis mayores, lo entenderéis y comprenderéis que tengo razón. Sabed que no hay nada más noble, más fuerte, más sano y más útil, en la vida que un buen recuerdo, sobretudo si viene de la primera edad, sobretudo de la casa solariega. Os hablan mucho de vuestra educación; ahora bien, un recuerdo santo conservado desde la infancia quizá sea la mejor educación. Si creáramos una provisión de recuerdos santos para toda la vida, estaríamos definitivamente salvados. E incluso si no guardamos dentro del alma más que un buen recuerdo, este único recuerdo nos puede servir un día para salvarnos*<sup>17</sup>.”

### **1.3. Limpiar los acuíferos (entendimiento, juzgar, cabeza, kerygma)**

Para acompañar espiritualmente con el rock no es suficiente sacar a la luz los recuerdos del pozo de la memoria, porque pueden no ser compartidos o, sencillamente, porque la canción puede ser desconocida y, por tanto, no evocar nin-

gún recuerdo. En ese caso, nos encontramos ante una *Tabula rasa* y, más que sentimientos, hay que transmitir contenidos y conocimientos, razones de nuestra esperanza<sup>18</sup>. Por eso resulta necesario hacer una mención a la cultura posmoderna y virtualizada que nos rodea. Orar con canciones de rock es adentrarse en lo que se ha denominado teología narrativa o de los pequeños relatos, que valora las experiencias personales y los pequeños valores de lo cotidiano; esto nos convierte más en educadores en el ocio que en transmisores de grandes ideologías y discursos<sup>19</sup>. Nos estamos acostumbrando cada día más a los hipertextos, narraciones cortas que se interrelacionan unas con otras creando una trama de conocimientos, a la cual le falta un hilo conductor claramente expuesto jerárquicamente pero que permite una “navegación” más personalizada, aunque con el consiguiente peligro de dispersión. Siguiendo con el discurso, hay que notar que el aparato crítico de las biblias, aquellas letras menudas a pie de página, responde en cierta manera al esquema de *links* de Internet. Una nota a pie de página es una pequeña ventana de Internet minimizada en el marco de la pantalla. Así, igual que la Biblia es un gran cajón de sastre donde podemos encontrar diferentes estilos narrativos, el *Prega rock* es un texto de características similares donde se ponen en paralelo vivencias personales, letras de canciones, reflexiones en clave evangélica y textos de la tradición eclesial o humana.

En definitiva, para hacer un acompañamiento con el ámbito del rock hay

que estar alerta a no dejar de lado el mundo para, contrariamente, intentar enlazar tradiciones aparentemente opuestas, a menudo a causa de prejuicios. Un ejemplo concreto sería escuchar una canción con la letra escrita en un lado y, junto a ella, una reflexión ilustrada con algún texto, entrevista, tira cómica o oración. Con esto quiero dar a entender que es necesario disponer de una buena despensa discográfica y cultural. Un Prega\_rock es un ejercicio de literatura comparada y, para poder comparar con acierto, hay que dominar las dos fuentes y el argumento que las une, que no es otro que la vida interior en búsqueda de autenticidad. Fidelidad a las fuentes, sea un grupo de rock o el evangelio, y creatividad para interrelacionarlas: ésta es la cuestión.

#### **1.4. Regar la tierra (voluntad, actuar, manos, *diakonia*)**

Extraer el agua de la memoria del pozo del recuerdo y hacer un análisis razonado sobre ella no es suficiente. Falta aún un último paso para la totalidad del acompañamiento, que es su socialización. El trabajo del Prega\_rock no pretende permanecer sólo como un ejercicio intimista o de consumo personal, sino que apunta a una transformación de la vida. El Prega\_rock no es aséptico ni neutro; al contrario, pretende aportar su grano de arena a la construcción del Reino de Dios, de un cielo y una tierra nuevas<sup>20</sup>. Hay que regar la planta con una memoria limpia para dar vida<sup>21</sup>. Este último apartado se relaciona con lo que el pedagogo Paulo Freire llamó “Concientización”, término formado

contrayendo “Concienciación” y “Socialización”: *“La educación no es algo que se piensa y se estructura en un mundo vacío o de meditaciones etéreas. La entendemos como una “acción” entre otras que no puede darse fuera de las relaciones concretas de los hombres a través del mundo. Se sitúa en el mundo de las acciones y las relaciones humanas y en estos términos es masificadora o es liberadora”*<sup>22</sup>.

Igual que la salmodia propuesta en la liturgia de las horas nos acerca al sentir de las personas que no tiene por qué coincidir con nuestros sentimientos actuales, las canciones de rock tienen vocación de actualizar esta función empática. Por ejemplo, los salmos del viernes nos acercan a las personas que sufren<sup>23</sup>. Hoy, este acercamiento salmódico puede complementarse con canciones como ‘Justicia, Tierra y Libertad’<sup>24</sup> de los mejicanos Maná, o ‘Un món, dos classes de persones’<sup>25</sup> de Els Pets.

Para conseguir este último objetivo, conviene escoger acertadamente el grupo de rock e informarse bien, porque puede darse el caso de que un grupo de rock determinado, que hace años no era susceptible de tener material adecuado para un Prega\_rock, haya madurado, como es el caso de los míticos The Who y Sopa de Cabra; o bien que, aunque presenten canciones con unas letras marcadamente intimistas y retrospectivas, el grupo lleve una vida pública comprometida y solidaria, como es el caso de U2, Amaral, La Oreja de Van Gogh o Coldplay –estos tres últimos, por ejemplo, colaboran estrechamente con ONGD Intermon-Oxfam–. También ayudará el planteamiento de

algunas preguntas junto con los comentarios; o también hay la opción, de cara a trabajar la canción en grupo, de proponer alguna dinámica como, en el caso de la canción de Maná, buscar información sobre el movimiento de los sin-tierra y plasmarla en un mural que puede permanecer en el lugar de reunión.

### 1.5. Apuntes pesimistas de última hora

Después de haber expuesto una visión optimista sobre el uso del rock como camino espiritual, pasamos ahora a exponer brevemente unas cuantas notas discordantes que nos aporten una crítica más lúcida.

Las canciones de grupos de rock son un medio y, como tal, no pueden pretender ser absolutas ni sustitutas del Trascendente. Si bien es cierto que en el cristianismo, especialmente en el catolicismo, encontramos un corriente que dialoga positivamente con la cultura, des de San Agustín y la teoría de las “semillas del verbo” hasta Karl Ranher con la teoría inclusivista de los “cristianos anónimos”, también es cierto que hay otra corriente “menos simpática” que sospecha y denuncia todo intento de idolatrización, de encarcelamiento y de falseo del Absoluto. Esta última corriente la encontramos ya en el Antiguo Testamento<sup>26</sup>, en Jesucristo mismo<sup>27</sup> y en teólogos exclusivistas como Karl Barth.

Hay, aún, un tercer posicionamiento: el relativista o pluralista, en el cual no hay ningún encuentro posible que no sea tachado de impositivo. Según esta

última tendencia, tan salvífico es ser un seguidor de un grupo musical o del rey del rock, Elvis Presley, como serlo de Jesucristo. La corriente pluralista sólo nos da la opción de enmarcar por separado una canción y un texto del evangelio y colgarlos en una pared a una distancia prudencial. En el pluralismo, pues, no hay otra relación que la de la equivalencia, la del almacenaje fragmentario<sup>28</sup>.

Por otra parte, hay que ver desde dónde dialogamos con la cultura del rock, porque es muy fácil plantear un Prega\_rock desde una óptica no cristiana, cayendo en los excesos del voluntarismo o del pseudomisticismo *New Age* (Nueva Era). Nos pasamos de voluntaristas cuando presentamos una canción de carácter reivindicativo sin mostrar el *Principio de Misericordia*<sup>29</sup> que inspira la acción. Nos pasamos de pseudomísticos cuando presentamos canciones con un vaporoso carácter misterioso sin señalar el Misterio que se nos ha revelado en Jesús de Nazaret. “Diálogo sí, pero no a cualquier precio” sería la premisa a tener en cuenta porque, al fin y al cabo, después de todos los estudios antropológicos que queramos hacer sobre el mundo del rock y sus expresiones, a nosotros nos toca acompañar todos estos sentimientos, dudas y expresiones existenciales encaminándolos a buen puerto: la paz del Resucitado<sup>30</sup>. Por lo tanto, cuando hablamos del Prega\_rock como ejercicio de literatura comparada lo hacemos desde una perspectiva desigual y con una finalidad mistagógica.

El problema del Prega\_rock es el mismo que tiene todo lenguaje o dis-

curso sobre Dios: no podemos hacer más que analogías, y éstas, por definición, contienen parte de semejanza, un “ya sí”. Pero hay que ser conscientes de que también contienen parte de desemejanza, un “pero todavía no”. ¿Entonces, qué podemos hacer? ¿Estamos amordazados? A pesar de nuestra limitación, no tenemos otro remedio que hablar de Dios, pero con una intención clara de buscar la autenticidad humana. Desde una teología de la creación<sup>31</sup>, podemos creer que las personas y sus manifestaciones culturales y musicales, ex-

tensión de la propia corporeidad, son amadas por Dios, incluyendo el rock. Así pues, expulsando una interpretación excesivamente platónica, hay que aceptar el rock como una mediación más sobre el Trascendente. San Agustín lo formuló bellamente en sus *Confesiones*:

“... ¿Y qué hemos dicho, Dios mío, vida mía, y qué puede decir nadie cuando es de vos que se habla? ¡Y, sin embargo, pobres aquellos que callan sobre vos, porque en su locuacidad son mudos!”<sup>32</sup>.

## 2. APUNTES IGNACIANOS DEL PREGA\_ROCK EN LA EDUCACIÓN EN EL OCIO

---

La tradición, más que una losa pesada o un sombrero de conveniencia, es un saber hacer que se tiene interiorizado<sup>33</sup>. Es por este motivo que estas líneas, más que una justificación para introducir con calzador las reflexiones expuestas hasta ahora, son un intento de desvelar la espiritualidad que las inspira: la ignaciana. Es la espiritualidad que proviene del legado pedagógico de San Ignacio de Loyola y que se expresa fundamentalmente en el librito de los *Ejercicios Espirituales* (EE a partir de ahora), del siglo XVI, en las *Constituciones de la Compañía de Jesús*, en sus cartas y, en definitiva, en su propia vida.

La primera nota que aparece en las EE es su propia definición: “(por

Ejercicios Espirituales) *se entiende cualquier manera de examinar la conciencia, de meditar, de contemplar, de orar vocal y mentalmente, y otras operaciones espirituales... para extraer de sí todas las afecciones desordenadas y, una vez extraídas, buscar y encontrar la voluntad divina*”. Un Prega\_rock entra dentro de lo que se llama “otras operaciones espirituales”, que tienen la misma finalidad que el resto: iluminar la vida y centrarla en una tarea, que es el evangelio. Como ya hemos expuesto en el apartado anterior, un Prega\_rock quiere incidir de una manera práctica en la vida del ejercitante para conducirla a la plenitud. Con esto quiero remarcar que una actividad de obertura al



Trascendente no es una cosa ajena y prescindible para el hombre sino al contrario: es absolutamente imprescindible para el propio gobierno de la persona, porque de otra forma ésta quedará mutilada en su psiquismo más profundo. Memoria, entendimiento y voluntad, las tres potencias clásicas del alma que han recibido bautizos diversos a lo largo de la historia –como el ver, juzgar y actuar que formuló la JOC– deben estar presentes en una dinámica de los Prega\_rock para que el ejercicio sea completo. Bajar al pozo de la memoria (la memoria como “operación espiritual”), limpiar sus acuíferos (el entendimiento como “acción de extraer toda afección desordenada”) y regar la tierra (la voluntad como socialización y compromiso) son tres etapas de un mismo ejercicio.

La siguiente nota que merecerá nuestra atención es aquella en la que San Ignacio recomienda no “adoctrinar”, tomando en cuenta el sentido peyorativo de la palabra, al ejercitante, para dejar que él mismo vaya siguiendo su proceso de relación con Dios: “*porque no el mucho saber llena y satisface el alma, sino sentir y saborear las cosas internamente*”. Adaptándola a nuestro caso, podemos decir que para tratar un tema no tenemos que convencer a nadie; ésa no es una tarea que esté en nuestras manos y, por tanto, no tenemos que marear al ejercitante del Prega\_rock con una gran multiplicidad de textos paralelos: hemos de dejar que saboree la canción. Estamos proponiendo un ejercicio de carácter “sapiencial”<sup>34</sup>, de peregrinación y, por este motivo, interesa más aquello que la persona siente que la asi-

milación de unos conceptos claros y distintos; interesa más hacer fluir el agua del pozo interno de la persona que inundar su campo a base de conceptos.

Otra característica ignaciana expresada en los EE es la de la mirada benevolente sobre la realidad: “*hay que presuponer que todo buen cristiano ha de estar más dispuesto a salvar la proposición de los demás que a condenarla*”. Es decir, en un ejercicio de Prega\_rock hay que hacer un ejercicio de adaptación benevolente sobre aquello que se nos ha presentado como el mundo del *sex, drugs and rock'n'roll* (sexo, drogas y rock'n'roll). Con unas palabras más modernas, podríamos decir que es necesaria una cierta inculturación, un “hacerse todos a todos”<sup>35</sup>, para dejarse domesticar por el mundo del rock sin perder de vista el objetivo que se pretende.

Este último punto ignaciano podría titularse como aquella canción de Loquillo y los Trogoditas: ‘Arte y ensayo’. La pedagogía ignaciana que se despliega en los EE es personalista y revisionista. Es personalista porque prima el proceso del sujeto por encima de estructuras masificadoras y adoctrinadoras. La figura del acompañante no es más que una ayuda entre otras y, por tanto, debe tender a desaparecer más que a captar el protagonismo. Por otro lado, es revisionista porque San Ignacio recomienda el examen de cada ejercicio espiritual, enlazando la perfección espiritual con la evaluación que se exige a toda actividad en el ocio. En la pedagogía ignaciana no hay una fórmulas precocinadas que el ejercitante ha de consumir, sino que se trata de todo un proceso dinámico que

avanza por la autoevaluación (crítica interna) y el acompañamiento (crítica externa o comunitaria). Los Prega\_rock también necesitan una evaluación, que es tan importante como las adiciones de los primeros números de los EE. ¿Qué hay que evaluar? El provecho que se ha sa-

cado (el “reflexionar” ignaciano), si la canción y los valores propuestos han sido sugerentes, el cronotopo (las condiciones de espacio y de tiempo en que se ha desarrollado la actividad), las mediaciones utilizadas (textos, reflexiones, dinámicas, preguntas...), etc.

## 4. APLICACIONES PASTORALES

---

### 4.1. Algunos criterios prácticos

Los Prega\_rock han sido utilizados en los siguientes ámbitos:

En las jornadas de formación de monitores de la parroquia Mare de Déu de Bellvitge, al inicio del día, buscamos canciones que enmarcasen el tema de la jornada. Por ejemplo, el día que salimos a ver los terrenos de acampada y las excursiones, motivamos el día con la audición y la reflexión de ‘Jefe de Seattle’, de los Ixo Rai, que pone música al testamento del jefe sioux de Seattle, una canción de carácter ecologista.

En una reunión de adolescentes donde se quería tratar el tema del Trascendente se optó por pintar un oratorio que hay en la buhardilla de la parroquia mencionada anteriormente. Para motivarlo, escuchamos el tema ‘Yahwé’ de U2 que, según el mismo Bono, líder del grupo, es una auténtica oración.

En las colonias del Centre D'Esplai de Sant Pere Claver del Clot, en la reu-

nión de monitores del atardecer, se utilizó el Prega\_rock de Sopa de Cabra para acabar la reunión y, así, ir a descansar con un poco de paz y dejando reposar los problemas de las colonias.

En los *flyers* de propaganda de la Pasqua Jove Claver TSKV, en Raimat, Lleida, se usaron y se imprimieron las canciones de los Prega\_rocks que coincidían con la temática de Cuaresma.

En reuniones de revisión de vida cristiana, una canción puede ser el preámbulo para tratar un estado de ánimo o un tema concreto.

De cara a usar un Prega\_rock:

- Escoger la canción conveniente.
- Disponer de un aparato reproductor de música.
- Buscar el momento y el espacio adecuados. Preferiblemente al inicio o al final de una actividad, como su marco o conclusión.
- Antes de la actividad hay que distribuir las tareas del Prega\_rock: la

persona que lleva la actividad, la persona que se encargará del aparato reproductor de música, la persona que leerá los textos que acompañan la canción...

– No empezamos la actividad hasta que no haya un grado de atención considerable. Podemos usar alguna dinámica para captar la atención, como quedarnos en silencio.

– Antes de escuchar la canción hay que hacer una pequeña introducción

para explicar por qué escuchamos este tema y qué pretendemos que nos aporte.

– Acabado el Prega\_rock, hay que volver a ordenar los objetos usados. Especialmente, hay que tener cuidado con los CDS para que no se pierdan, si no es que tenemos las canciones digitalizadas en MP3 u otros formatos.

– Después de la actividad, en otro momento, conviene revisarla.

## 5. CONCLUSIONES:

“EL TWIST Y EL ROCK SON PURA PLEGARIA. ¡ESCUCHA!”

Después de esta larga reflexión no podemos más que acabar con esta oración de Lluís Espinal<sup>36</sup>, periodista jesuita catalán en Bolivia por los paramilitares en 1980.

“Música actual” (Lucho Espinal, *Oraciones a quemarropa*)

“Señor Jesús, también te has encarnado en el mundo de hoy. Tú comprendes nuestra música, expresión del hombre actual.

*Estridencias, chillidos y angustia. Nuestra oración es todo esto: oración de hombres rotos y en crisis. Nuestra música es un grito de auxilio. Tú conoces estos jóvenes que nos cuestionan con voz suplicante. Todos nos sentimos representados. Cada vez que golpean la guitarra nos punzan en carne viva. Y tú, Señor, ¿dónde estás? ¿Por qué callas?*

*Nos quedamos solos, la cara al viento, golpeados por la vida. Los instantes más preciosos se nos cuelan entre las manos.*

*Nuestra oración de ahora sólo puede ser pura angustia. Todo el dolor del mundo encastado en la garganta.*

*Señor Jesús, nunca ha habido una nostalgia de Ti tan difusa. El twist y el rock son pura oración. Escucha...”*

## ANEXO: AGRUPACIÓN TEMÁTICA POR CANCIONES

---

A continuación expongo una agrupación temática de las canciones que aparecen en los diferentes Prega\_rocks que ya circulan por Internet. La gran mayoría están colgadas en la página web [www.jesuites.net](http://www.jesuites.net), en la sección de “oración y espiritualidad”, apartado “orar on-line”. Las temáticas elegidas responden a los diferentes valores que pueden interesar a la hora de poner en práctica un Prega\_rock. La clasificación es difícil, porque algunas canciones admiten varias interpretaciones.

Después del nombre de la canción encontramos el nombre del grupo o cantante y el del álbum correspondiente.

### **Amor**

---

Ay Doctor	Maná – <i>Revolución de amor</i>
Eres mi religión	Maná – <i>Revolución de amor</i>
A man and a woman	U2 – <i>How to dismantle an atomic...</i>
Wild honey	U2 – <i>All that you can't...</i>
Green eyes	Coldplay – <i>A rush of blood in your head</i>
Cálida trinchera	Celtas Cortos – <i>En estos días inciertos</i>
Mother love	Queen – <i>Made in Heaven</i>
I was born to love you	Queen – <i>Made in Heaven</i>
All I'm thinkin' about	Bruce Springsteen – <i>Devils'n'dust</i>
Apareces tú	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>

### **Buenos días**

---

Bon día	Els Pets – <i>Rock'n'Cat</i>
Yahwe	U2 – <i>How to dismantle an atomic bomb</i>

Beautiful day	U2 – <i>All that you can't leave behind</i>
It's a Beautiful day	Queen – <i>Made in Heaven</i>

### **Compromiso / Solidaridad / librarse a los demás / Utopía**

---

Ángel de amor	Maná – <i>Revolución de amor</i>
Nada que perder	Maná – <i>Revolución de amor</i>
Walk on	U2 – <i>All that you can't leave...</i>
Rosario	Pedro Guerra – <i>Hijas de Eva</i>
Cantos de trabajo	Pedro Guerra – <i>Hijas de Eva</i>
Niña	Pedro Guerra – <i>Hijas de Eva</i>
La estampida	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
Polittick	Coldplay – <i>A rush of blood in your head</i>
No te quedes sin entrar	Ixo rail! – <i>Último grito</i>
Carta	Ixo rail! – <i>Último grito</i>
Agua	Ixo rail! – <i>Último grito</i>
Rosalba	Ixo rail! – <i>Último grito</i>
Heaven for everyone	Queen – <i>Made in Heaven</i>
Oh Mary, don't you weep	Bruce Springsteen – <i>We shall overcome</i>
Jacob's ladder	Bruce Springsteen – <i>We shall overcome</i>
We shall overcome	Bruce Springsteen – <i>We shall overcome</i>

### **Contemplación, silencio**

---

Miracle drug	U2 – <i>How to dismantle an athomic...</i>
City of blinding lights	U2 – <i>How to dismantle an athomic...</i>
Daylight	Coldplay – <i>A rush of blood in your head</i>
Camins	Sopa de Cabra – <i>Plou i fa sol</i>
A winter's tale	Queen – <i>Made in Heaven</i>
V.O.S.	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>

### **Conversión, cambio de vida, nuevas actitudes...**

---

Corazón oxidado	Fito&Fitipaldis – <i>Lo más lejos a tu lado</i>
God put a smile...	Coldplay – <i>A rush of blood in your head</i>
The scientist	Coldplay – <i>A rush of blood in your head</i>
Warning sign	Coldplay – <i>A rush of blood in your head</i>

Legión de mudos	Celtas Cortos – <i>En estos días inciertos</i>
All the way home	Bruce Springsteen – <i>Devils'n'dust</i>
Long time comin'	Bruce Springsteen – <i>Devils'n'dust</i>
Black cowboys	Bruce Springsteen – <i>Devils'n'dust</i>
Leah	Bruce Springsteen – <i>Devils'n'dust</i>

### **Crecimiento personal / paso del tiempo / nostalgia**

---

Gran	Els Pets – <i>Sol</i>
La colla	Els Pets – <i>Agost</i>
Retirada	Els Pets – <i>Agost</i>
La carta	Gossos – <i>El jardí del temps</i>
La darrera mirada enrera	Sopa de Cabra – <i>Plou i fa sol</i>

### **Crisis existencial / soledad / muerte / dolor**

---

¿Por qué te vas?	Maná – <i>Revolución de amor</i>
Stuck in a moment	U2 – <i>All that you can't leave...</i>
Vertigo	U2 – <i>How to dismantle an atomic...</i>
Sometimes you can't make it in your own	U2 – <i>How to dismantle an atomic...</i>
One step closer	U2 – <i>How to dismantle an atomic...</i>
Feo	Fito&Fitipaldis – <i>Lo más lejos a tu lado</i>
A rush of blood in your head	Coldplay – <i>A rush of blood in your head</i>
Amsterdam	Coldplay – <i>A rush of blood in your head</i>
Siempre tarde	Celtas Cortos – <i>En estos días inciertos</i>
Ara	Lax'n'Busto – <i>Morfina</i>
Too much love will kill you	Queen – <i>Made in Heaven</i>
The hitter	Bruce Springsteen – <i>Devils'n'dust</i>
Muñeca de trapo	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>
Dulce locura	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>
Perdida	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>
Mi vida sin tí	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>
Cuanto Cuento Cuento	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>

### **Denuncia social / lucha / marginación**

---

Justicia, tierra y libertad	Maná – <i>Revolución de amor</i>
-----------------------------	----------------------------------



Consumo gusto	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
Wellcome to hell	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
Casposos	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
Niño soldado	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
Intifada	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
Mc Dollar	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
Solamente por pensar	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
Esquirol	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
El olvidado	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
Mis colegas	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
Estrella del R'n'R	Fito&Fitipaldis – <i>Lo más lejos a tu lado</i>
En estos días...	Celtas Cortos – <i>En estos días inciertos</i>
Skaparate nacional	Celtas Cortos – <i>En estos días inciertos</i>
Jódete y baila	Ixo rai! – <i>Último grito</i>
Pay me my money down	Bruce Springsteen – <i>We shall overcome</i>
Jesse James	Bruce Springsteen – <i>We shall overcome</i>
A fuesa universal	Ixo rai! – <i>Último grito</i>
Último grito	Ixo rai! – <i>Último grito</i>
Polo de bombón	Ixo rai! – <i>Último grito</i>
Devils'n'dust	Bruce Springsteen – <i>Devils'n'dust</i>

### **Ecología**

---

En el río	Amaral – <i>Pájaros en la cabeza</i>
Insensibilidad	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>
Jefe de Seattle	Ixo rai! – <i>Pasa pues !!!?</i>

### **Iglesia**

---

Un estraño	Ixo rai! – <i>Con el agua al cuello</i>
Casposos	Ska-p – <i>Ke corra la voz</i>

### **Felicidad / Vida plena / Resurrección**

---

Resurrección	Amaral – <i>Pájaros en la cabeza</i>
My life has been saved	Queen – <i>Made in Heaven</i>

### **Fidelidad / Constancia / Confianza**

---

No nos podran parar	Celtas Cortos – <i>En estos días inciertos</i>
Mother love	Queen – <i>Made in Heaven</i>
I've been saved	Queen – <i>Made in Heaven</i>
Noche	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>
Irreversible	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>

### **Inmigración**

---

Pobre Juan	Maná – <i>Revolución de amor</i>
Matamoro's bank	Bruce – <i>Devils'n'dust</i>
El emigrante	Celtas Cortos – <i>En estos días inciertos</i>
Samba	Ixo rail – <i>Último grito</i>
Vuelve	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>

### **Madre de Dios**

---

Jesus was an only son	Bruce Springsteen – <i>Devils'n'dust</i>
-----------------------	--

### **Maltrato a la mujer**

---

Salir corriendo	Amaral – <i>Estrella de mar</i>
Burka	Pedro Guerra – <i>Hijas de Eva</i>
Frío	Pedro Guerra – <i>Hijas de Eva</i>
Cuerpo	Pedro Guerra – <i>Hijas de Eva</i>
Pobres	Pedro Guerra – <i>Hijas de Eva</i>
Hogar	Pedro Guerra – <i>Hijas de Eva</i>
Malicunda	Pedro Guerra – <i>Hijas de Eva</i>

### **Pacifismo**

---

Peace on earth	U2 – <i>All that you can't leave...</i>
Love and peace or else	U2 – <i>How to dismantle an athomic...</i>
Mrs. Mc Grath	Bruce Springsteen – <i>We shall overcome</i>

### **Pecado, tentación, infidelidad (el mal del mundo, el mal personal, cierre...)**

Malos y cobardes	Celtas Cortos – <i>En estos días inciertos</i>
In my place	Coldplay – <i>A rush of blood in your head</i>
La vida és bonica (però complicada)	Els Pets – <i>Sol</i>
Pesadilla o realidad	Celtas Cortos – <i>En estos días inciertos</i>
A diez centímetros de tí	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>
Manhattan	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>

### **Principio y fundamento / Libertad**

Beatiful day	U2 – <i>All that you can't leave...</i>
La casa por el tejado	Fito&Fitipaldis – <i>Lo más lejos a tu lado</i>
Escapar	La Oreja de Van Gogh – <i>Guapa</i>
Old Dan Tucker	Bruce Springsteen – <i>We shall overcome</i>
John Henry	Bruce Springsteen – <i>We shall overcome</i>
My Ocklahoma house	Bruce Springsteen – <i>We shall overcome</i>
Eyes on the prize	Bruce Springsteen – <i>We shall overcome</i>
How can I keep from singing	Bruce Springsteen – <i>We shall overcome</i>

### **Raíces / país / Catalunya**

Un país	Ixo rai! – <i>Último grito</i>
Mi barrio	Ixo rai! – <i>Último grito</i>

### **Trascendente**

Dios	Pedro Guerra – <i>Bolsillos</i>
L'horitzó	Gossos – <i>El jardí del temps</i>
Yahwe	U2 – <i>How to dismantle an athomic...</i>
Fe	Maná – <i>Revolución de amor</i>
When I look at the world	U2 – <i>All that you can't leave...</i>
All because of you	U2 – <i>How to dismantle an athomic...</i>
Crumbs form your table	U2 – <i>How to dismantle an athomic...</i>
Grace	U2 – <i>All that you can't leave...</i>
Clocks	Coldplay – <i>A rush of blood in your head</i>
A whisper	Coldplay – <i>A rush of blood in your head</i>
Made in Heaven	Queen – <i>Made in Heaven</i>

### **Páginas de pastoral que tratan sobre lo trascendente y la música popular contemporánea:**

<http://www.gaztetxo.com/home.asp>

[www.jbvic.com/dades/material/QUI%20%C9S%20JES%DAS%20PELS%20JOVES.doc](http://www.jbvic.com/dades/material/QUI%20%C9S%20JES%DAS%20PELS%20JOVES.doc)  
(Aplicación del prega\_rock a unas jornadas sobre pastoral de jóvenes del Obispado de Vic)

<http://www.caritasbcn.org/ESP/Agenda/Activitats/20060831AGENDAEscolaPregariaPreguemDone sBiblia.htm> (El "prega\_rock" en l'Escola de Pregària de Càrta Diocesana i Cristianisme i Justícia)

[http://www.misionjoven.org/CuadernoJoven/Default.asp?ANO=06&MES=07&NUM=354\\_355](http://www.misionjoven.org/CuadernoJoven/Default.asp?ANO=06&MES=07&NUM=354_355)  
(Página de "Misión Joven", de los salesianos, donde hay una canción para tratar en grupo a cada libramiento de la revista).

### **EL PREGA\_ROCK EN LA PRENSA** (Enlaces a la versión electrónica: [www.fespinal.com](http://www.fespinal.com))

---

#### **Catalana**

[www.jesuites.net/html/noticies/not00190.htm](http://www.jesuites.net/html/noticies/not00190.htm) (Entrevista sobre "prega\_rock")

[www.jesuites.net/html/noticies/not00266.htm](http://www.jesuites.net/html/noticies/not00266.htm) (El "prega\_rock" gana el Concurs Bíblic Universitari\_2005)

#### **Española**

[www.abc.es/hemeroteca/historico-04-09-2005/Ultima/prega\\_rock-una-pagina-web-de-los-jesuitas-invita-a-orar-por-internet-a-ritmo-de-rock\\_61637737701.html](http://www.abc.es/hemeroteca/historico-04-09-2005/Ultima/prega_rock-una-pagina-web-de-los-jesuitas-invita-a-orar-por-internet-a-ritmo-de-rock_61637737701.html)

[www.periodistadigital.com/religion/object.php?o=164127&print=1](http://www.periodistadigital.com/religion/object.php?o=164127&print=1)

[www.softdownload.org/fichas/masbuscados/noticias/pagina-web-jesuitas-orar-internet-ritmo-rock\\_6809.asp](http://www.softdownload.org/fichas/masbuscados/noticias/pagina-web-jesuitas-orar-internet-ritmo-rock_6809.asp)

#### **Internacional**

[www.korazym.org/news1.asp?Id=20855](http://www.korazym.org/news1.asp?Id=20855) (Italia)

[www.magyarokurir.hu/?m\\_op=view&id=13794&rovat=1](http://www.magyarokurir.hu/?m_op=view&id=13794&rovat=1) (Hungría)

[www.jesus.ch/index.php/D/article/415-youthnews/34652-Mit\\_Rock-Musik\\_Bibelstellen\\_erklaren/#0](http://www.jesus.ch/index.php/D/article/415-youthnews/34652-Mit_Rock-Musik_Bibelstellen_erklaren/#0) (Suiza)

[www.revolution-one.ch/index.php/D/article/218/](http://www.revolution-one.ch/index.php/D/article/218/) (Alemania)

[www.guanelliani.it/n\\_read.php?id=618](http://www.guanelliani.it/n_read.php?id=618) (Italia)

[www.agensir.it/pls/sir/V2\\_S2DOC\\_A.a\\_authentication?tema=Quotidiano&oggetto=125643&rifi=&rifp](http://www.agensir.it/pls/sir/V2_S2DOC_A.a_authentication?tema=Quotidiano&oggetto=125643&rifi=&rifp)  
= (Italia)

1. [www.jesuites.net](http://www.jesuites.net)
2. [www.engrup.org](http://www.engrup.org)
3. [www.periodistadigital.com](http://www.periodistadigital.com)
4. Revista *Estris* nº 148, III Época, Marzo-Abril 2006.
5. [www.pastoralsj.org](http://www.pastoralsj.org)
6. [www.musica.sanpablo.es](http://www.musica.sanpablo.es)
7. Estas reflexiones parten de un artículo mío publicado en la revista *Mensajero*, n. 1.369, Julio-Agosto de 2006.
8. *Mundo Sonoro* es una revista gratuita de difusión musical.
9. San Juan de la Cruz, *Cántico Espiritual*.
10. Simone PÉTREMENT, *Vida de Simone Weil*, Edit. Trotta.
11. Soren KIERKEGAARD, *Migajas filosóficas*.
12. Simone WEIL, "Reflexiones sobre el buen uso de los estudios escolares como medio de cultivar el amor a Dios", recogido en *A la espera de Dios*, Edit. Trotta.
13. Esta filiación la encontramos en *Las metamorfosis* de Ovidio.
14. *Rock'n'Cat, més enllà de les cançons*, Edit. Utopia Global, 2006.
15. Dt 6, 4.
16. Lc 22, 19.
17. F. DOSTOIEVSKI. *Els germans Karamàzov*. Edit. La casa del llibre, pàg 827.
18. 1 Pe 3, 15.
19. En este sentido, resultan muy interesantes las reflexiones de Xavier MELLONI a *El cine y las metamorfosis de los grandes relatos*, Cuadernos Cristianisme i Justícia, n. 124.
20. Apocalipsis 21, 1.
21. Jn 10, 10.
22. Paulo FREIRE, *Educación liberadora*.
23. Por ejemplo, el salmo 50 o las lamentaciones de Jeremías (Jr 14, 17-21).
24. Del CD "Revolución de amor".
25. Del CD "Respira".
26. Son muchas las citas, pero puestos a elegir quedémonos con la imagen del zarzal ardiente (Ex 3, 1-5): Dios se presenta como fuego, algo que normalmente no podemos delimitar ni fosilizar.
27. Jn 2, 13-22. La purificación del Templo.
28. Estas reflexiones provienen de la lectura *Fe, Verdad y Tolerancia* de Joseph RATZINGER. Ediciones Sígueme, Salamanca 2005, donde los criterios que expongo se aplican al diálogo interreligioso y cultural.
29. Expresión formulada por Jon Sobrino.
30. *Gaudium et Spes* 22: Jesucristo nos revela qué/quién es la persona humana.
31. Sv 11, 24: "Es que amas todo lo que existe y no te repugna nada de lo que has creado, ya que no has hecho nada sin amarlo".
32. AGUSTÍN DE HIPONA, *Confessions*, Edit. Proa. Col·lección Clàssics del Cristianisme, nº 9, Llibre 1, n. 4.
33. Tradición proviene de la palabra la tina trade-re, que quiere decir "llevar".
34. Los términos 'sapiencia' i saber', provienen del latín *sapere*: degustar, saborear.
35. De la carta de Pablo a los Corintios: 1 Co 9, 22.
36. [www.fespinal.com](http://www.fespinal.com)

